

**OTV PocketOpera**

# la bohème

DI **GIACOMO PUCCINI** SU LIBRETTO DI **G. GIACOSA** E **L. ILICA**

RIDUZIONE ORCHESTRALE DI **JONATHAN LYNESS**

DRAMMATURGIA DI **MARCO BEGHELLI**

DIRETTORE D'ORCHESTRA

LETTURA SCENICA

VOCE NARRANTE

LUCI

**MARCO GATTI**

**STEFANO PIACENTI**

**MARCO BEGHELLI**

**STAS**

OTV POCKET ORCHESTRA

**TERNI**  
**TEATRO SECCI**

**MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE 2011 - ORE 11.00** (ANTEPRIMA PER LE SCUOLE)

**MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE 2011 - ORE 21.00**

MIMI  
MUSSETTA  
RODOLFO  
MARCELLO  
SCHAUNARD  
COLLINE

GIADA BRUNI\*  
ELENA BERERA\*  
ROBERTO CRESCA  
ANDREA TABILI\*  
ALESSIO QUARESIMA ESCOBAR\*  
ALESSANDRO AVONA\*

\*ALLIEVI CANTANTI DEL LABORATORIO LIRICO  
DELL'ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI BRICCIALDI  
DIRETTO DA **AMBRA VESPASIANI**

MAESTRI COLLABORATORI

CLAUDIO FABBRIZI  
SIMONE MACCAGLIA  
EMANUELE STRACCHI



**OTV Terni**, Orchestra del Teatro Giuseppe Verdi, è l'associazione ternana che si è voluta intitolare al Teatro cittadino per dichiarare la propria vocazione alla interpretazione e divulgazione del grande repertorio operistico, in continuità con le radici della tradizione lirica che dalla fondazione, appunto, del Teatro comunale ha sempre animato la vita musicale della città di Terni.

L'attività musicale ha visto protagonista **OTV Terni** nelle recenti Stagioni liriche presso l'Anfiteatro Romano di Terni, con Carmen, La traviata, Madama Butterfly, Rigoletto, Tosca.

In attesa della prossima stagione estiva 2012, OTV inaugura un nuovo percorso di ricerca artistica: **OTV - PocketOpera**.

**OTV - PocketOpera** nasce dall'esigenza di trovare nuove formule per coltivare una Tradizione secondo modalità rinnovate e meglio fruibili, stante la nuova sensibilità, nonché i problemi - anche economici - che l'attuale società pone rispetto al passato.

La formula può essere fatta risalire all'antica tradizione teatrale delle compagnie itineranti che dal '600 portavano il teatro nei piccoli centri, incarnando un'altra faccia della tradizione del melodramma. Segno tangibile di quella tradizione sono anche i numerosi piccoli teatri storici di cui la nostra regione è costellata, in alcuni casi pregevolmente restaurati e pronti ad aprire il sipario. A partire dall'eredità suddetta, **OTV - PocketOpera** si colloca nella prospettiva di recuperare la flessibilità e la leggerezza di una consuetudine antica, rimodulata sulle possibilità che la contemporaneità offre in termini di realizzazione, produzione, allestimento.

**OTV - PocketOpera** debutta con la realizzazione della più celebre opera di Giacomo Puccini: LA BOHÈME. L'assetto cameristico dell'opera realizzata con una piccola orchestra viene ulteriormente "tagliato" delle parti corali lasciando così meglio in evidenza i caratteri vocali dei personaggi principali. L'intervento della voce narrante di MARCO BEGHELLI, non solo agisce come "cucitura" dell trama - garantendo così una fruizione completa dell'opera -, ma ne esplora anche la storia, attraverso le lettere pucciniane, ricreando "l'atmosfera" del periodo in cui l'opera stessa è nata, e trasformando l'esecuzione in una vivace "lezione" su un capitolo importante del melodramma.

**OTV - PocketOpera** debutta con la realizzazione della più celebre opera di Giacomo Puccini: LA BOHÈME. L'assetto cameristico dell'opera realizzata con una piccola orchestra viene ulteriormente "tagliato" delle parti corali lasciando così meglio in evidenza i caratteri vocali dei personaggi principali. L'intervento della voce narrante di MARCO BEGHELLI, non solo agisce come "cucitura" dell trama - garantendo così una fruizione completa dell'opera -, ma ne esplora anche la storia, attraverso le lettere pucciniane, ricreando "l'atmosfera" del periodo in cui l'opera stessa è nata, e trasformando l'esecuzione in una vivace "lezione" su un capitolo importante del melodramma.

Pocket opera, dunque, ma perfettamente riconoscibile e fruibile; Opera "travestita", in una nuova rielaborazione musicale e drammaturgica, che rinnovi l'incantesimo tra pubblico e palcoscenico. Grazie alla collaborazione con il Laboratorio lirico dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Briccialdi, tale formula rappresenta un momento vivo di "formazione al repertorio lirico", sia per il giovane cantante che per il giovane pubblico, e può rappresentare il miglior complemento alle produzioni liriche complete che avranno luogo nel periodo estivo all'Anfiteatro romano.

Organizzazione **OTV Terni - Associazione Orchestra del Teatro Verdi**  
 Direzione artistica **Marco Gatti e Massimo Gualtieri**  
 Contatti **mail@otvterni.it - tel. 328 8398884**

Si ringrazia per il contributo

**Asciutti**  
 International Logistics



**MARCO GATTI**, compositore e direttore d'orchestra, allievo di Franco Donatoni e Donato Renzetti. Affascinato dalla ricerca musicale, ha sempre rivolto grande attenzione alla musica del Novecento, in tutte le sue forme, non esclusa la musica popolare, attraverso assidui contatti con Giacomo Manzoni, Adriano Guarnirei, Karlheinz Stockhausen e Luciano Berio. Di quest'ultimo è stato assistente musicale durante gli allestimenti di Laborintus II e

Passaggio al Teatro Carlo Felice di Genova, dove è stato Coach musicale e Maestro del Coro e dove ha stretto un proficuo rapporto professionale con il regista Daniele Abbado, che lo ha voluto con sé al Teatro Valli di Reggio Emilia ed al Teatro Alla Scala di Milano, per la realizzazione de // Processo di Alberto Colla.

Ha collaborato con l'Università di Pisa, come membro effettivo nell'ambito del progetto di ricerca nazionale dal titolo: "Lo sperimentalismo nella storia del teatro occidentale" per il biennio 1999-2000, e del progetto: "L'opera prima dell'opera. Letteratura, teatro e musica in Italia dal 1870 al 1920: fonti, libretti, intertestualità".

Con forte impegno organizzativo sul territorio ha fondato nel 2006 insieme a Massimo Gualtieri l'Orchestra del Teatro Giuseppe Verdi.

Dal 1990 insegna Composizione presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "Giulio Briccialdi" di Terni.



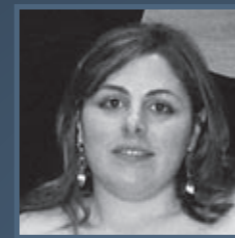
**MARCO BEGHELLI**, docente di Filologia musicale nell'Università di Bologna, dedica le sue ricerche al teatro d'opera fra Sette e Novecento, affrontato da diverse prospettive (storica, drammaturgica, sociologica, semiologica, filologica). Ha curato le edizioni di *Tutti i libretti di Mozart* e *Tutti i libretti di Rossini* (Garzanti-Utet), nonché varie edizioni critiche di partiture operistiche. Volumi di riferimento: *Invito all'ascolto di Chopin* (Mursia), *La retorica del rituale nel melodramma ottocentesco* (Istituto nazionale di Studi verdiani), *Ermafrodite armoniche: il contralto nell'Ottocento* (Zecchini, con R. Talmelli). Nel Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna coordina l'Archivio del Canto, dove si raccolgono fondi documentari relativi a cantanti lirici del passato (Maria Callas, Renata Tebaldi, Mario Del Monaco, Regina Resnik, ecc.).



**STEFANO PIACENTI**, regista, autore drammatico e di saggi teatrali e musicali, insegna Storia dello Spettacolo presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha affrontato, quale regista, decine di spettacoli sia di prosa, sia di opera lirica nei maggiori teatri italiani ed esteri, collaborando anche come attore o altro con grandi firme della regia italiana e internazionale. Ha diretto o fatto parte di diverse compagnie teatrali. Ha partecipato e

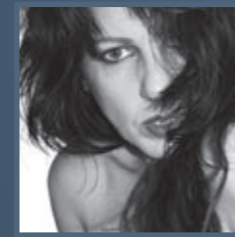
partecipa a trasmissioni radio-televisive RAI, LA7, Radio Vaticana e SKY come opinionista di spettacolo. Ha pubblicato con diverse case editrici libri di saggistica sul teatro e la musica - tra i quali *La Fede, la Storia, la Scena* sull'oratorio di Pergolesi "San Guglielmo d'Aquitania"; ha curato e tradotto dal latino la pubblicazione del *De Spectaculis* di Tertulliano e del *Dramma dell'Anticristo*; ha partecipato con suoi saggi alle pubblicazioni

degli Atti dell'Università d'Estate di San Marino e agli Atti del Convegno "Linfa antica per la nuova Europa" dell'Università per stranieri di Perugia (2006). Suoi testi drammatici sono stati editi e messi in scena (*Il fiore della ginestra*, *La notte della cometa*, *Abitare la battaglia*, *Dracula*, etc.). Ha tradotto diversi autori di lingua inglese e francese come Eliot, Shakespeare, Bradbury, Molière, Marivaux e Beaumarchais. Dirige il Centro Attività e Studi Teatrali della Tuscia.



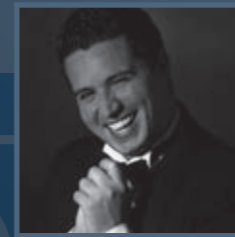
**Giada Bruni**, soprano, si diploma al conservatorio G. Briccialdi di Terni nel 2011, nello stesso anno è vincitrice anche della borsa di studio Inner Wheel. Nel 2010 canta come primo soprano solo nella Fantasia Corale di Beethoven per soli, coro e orchestra al teatro Verdi di Terni, e come corista nel *Così fan tutte* di Mozart organizzata dall'Associazione Opera in Canto. Nel 2011 canta al teatro Secci di Terni nel ruolo di Imelda nel IV atto della *Battaglia di Legnano* di G. Verdi in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

Inoltre ha cantato come corista con il coro lirico dell'Umbria per il Concerto lirico di gala al Teatro Morlacchi di Perugia. Ed ha cantato anche il ruolo della Sorella Infermiera nell'opera *Suor Angelica* di G. Puccini eseguita al Teatro Secci di Terni con il conservatorio G. Briccialdi, nello stesso anno canta anche come corista nella *Madama Butterfly* eseguita dal teatro lirico A. Belli di Spoleto. Sempre nello stesso anno partecipa al IV Concorso Internazionale di canto lirico "Luciano Neroni" dove vince il premio speciale R.O.L.F per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia.



La vita artistica di **Elena Berera** (in arte Elena Jador Braschi) inizia come attrice di cinema e di teatro accanto ad attori quali: Gigi Proietti, Enrico Montesano, Alberto Sordi, Nino Manfredi, Gino Bramieri e con registi quali Luigi Magni, Pietro Garinei, Carlo Vanzina. Gli studi più approfonditi le hanno permesso la realizzazione di ruoli nelle operette del festival di Trieste quali: "La ballerina Fanny Elssler" di J. Strauss, nel ruolo di soubrette; "Scugnizza" nel ruolo di Salomè; "Il paese dei campanelli" nel ruolo di Bon Bon; "Cin Ci La" nel

ruolo del titolo; "Orphee aux enfers" di J. Offenbach nel ruolo di Venere. E' stata inoltre interprete del repertorio lirico al Teatro dell'Opera di Roma con "Elektra" di R. Strauss (Quinta ancella); Teatro Donizetti di Bergamo ne "La figlia del reggimento" (Marchesa di Berckenfield). Debutta nell'opera "Salome" di R. Strauss al Teatro National Opera di Belgrado.



**Roberto Cresca** intraprende giovanissimo lo studio del pianoforte e delle percussioni a cui è seguito lo studio del canto. **A marzo 2010 è vincitore del 64° Concorso Comunità Europea di Spoleto**. A maggio 2010 è stato tenore protagonista nella parte del Re per la prima esecuzione assoluta di *Cenerentola* e *il signor Bonaventura* del M° Patrizio Bono. Il 9 luglio 2010 ha preso parte ad un concerto presso l'EXPO UNIVERSALE di Shanghai (Cina) come rappresentante dell'eccellenza italiana nel mondo. Ha preso parte

a tournée internazionali in Cina, Turchia, Russia, Sudafrica e Canada. Lo scorso 30 dicembre 2010 è stato ospite speciale al *Gran Concerto di Capodanno* di Nanchino (Cina) trasmesso in diretta radio e TV in tutta la Cina. Ha inciso per la OMA MUSIC il cd "operArias" diretto dal M° Viktor Karzalis, contenente una selezione delle più famose romanze per tenore.



**Andrea Tabili**, diplomato dapprima in pianoforte e musica da camera intraprende lo studio del canto privo e si diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Nell'ambito degli studi partecipa a due progetti organizzati dal Conservatorio nei quali debutta i ruoli di Schaunard ne *La Bohème* di G. Puccini e Bruschino Padre ne *Il Signor Bruschino* di G. Rossini. Segue diversi corsi di perfezionamento tenuti da artisti quali Mirella Freni, June Anderson, Alessandro Corbelli, Luciana D'Intino. Vincitore del concorso

Primo Palcoscenico di Cesena debutta ne *El retablo de Maese Pedro* di M. De Falla. Successivamente affronta il ruolo di Figaro nel *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini presso il Teatro dell'Opera di Tirana. Successivamente partecipa a diversi progetti dell'AsLiCo debuttando i ruoli di Der Fater in *Hansel e Gretel* di Humperdinck, il Conte di Monterone in *Rigoletto* di G. Verdi, il Caporale ne *La figlia del reggimento* di G. Donizetti. Vince il ruolo di Belcore nel Concorso "Barbieri" di Casalgrande debuttandolo al Teatro De André della stessa città.



**Alessio Quaresima Escobar**, Direttore artistico dell'Associazione "Poker d'Assi" di Roma. Entra giovanissimo a far parte dei "Pueri Cantores" del coro della "Cappella Musicale Pontificia Sistina" diretta dal M° Mons. Domenico Bartolucci, dove inizia lo studio del canto, successivamente inizia lo studio del pianoforte ed entra nella classe del M° Carla Giudici al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, diplomandosi nel 1996 con il massimo dei voti e la lode, in seguito si è perfezionato con il M° Rodolfo

Caporali. Nel 2009 si diploma in canto lirico come baritono al Conservatorio di Musica "G. Briccialdi" di Terni sotto la guida del contralto Mirella Caponetti. Si sta perfezionando con il soprano Francesca Patané e il baritono Marco Chingari. Si è esibito in alcuni fra i più famosi teatri e sale da concerto del mondo come la Carnegie Hall di New York, la Hamariky Asahi Hall di Tokyo, l'Auditorium della Conciliazione di Roma, il Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Valle di Roma, Teatro Comunale di Bologna per prestigiose istituzioni musicali come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.



**Alessandro Avona** si diploma in violino nel conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia e in canto presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Conseguisce il diploma di secondo livello con massimo dei voti e lode in "Canto Lirico" presso il Conservatorio Pareggiato Briccialdi di Terni e il diploma del Biennio Superiore in Didattica della Musica presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode. In qualità di cantante solista si esibisce in recitals lirici, cameristici; nel repertorio operistico,

in produzioni quali: "Tosca" e "Bohème" di G. Puccini, "Treemonisha" di S. Joplin, "Flauto Magico" e "Don Giovanni" di W. A. Mozart, "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "Traviata", "Rigoletto" e "Aida" di G. Verdi, "Sogno di una notte di mezza estate" di P. Rigacci, "Leyla e Medjnun" di D. Gianert. Come solista anche nel repertorio sacro esegue "Messa di requiem", "Vespri Solennes de Confessore" di W. A. Mozart, "Petite Messe Solennelle", "Messa di Gloria" e "Stabat Mater" di G. Rossini, "La Natività" di D. Bartolucci, "Passione secondo S. Giovanni" di J. S. Bach, "Requiem" di G. Fauré.